



1856–2016
160 let Kadetnice Maribor

likovna razstava

ŽENSKA DUŠA V ČAROBNOSTI BARV

Razstavljajo:

- **Vera Avguštin** (Slov. Bistrica)
- **Olgica Koren** (Tišina)
- **Mirjam Luketič** (Maribor)
- **Renata Močnik** (Šentilj)
- **Cvijeta Pahljina** (Loče)
- **Vilma Siter** (Krško)
- **Jožica Tomazini** (Zg. Bistrica)
- **Marjeta Urbas** (Maribor)



Razstava je odprta od 16. marca do 8. maja 2016 v razstavnici knjižnice
v Kadetnici Maribor, Engelsova 15.



Kejimico-informatički
založniški center

Ministrstvo za obrambo Republike Slovenije
Slovenska vojska



Center vojaških zgod



1856–2016
160 let Kadetnice Maribor





VERA AVGUŠTIN

Moje likovno ustvarjanje sega daleč nazaj v osnovnošolska in mladostniška leta, ko sem kot šolarka zelo rada risala in med vrstniki izstopala pri likovnem izražanju. Nato je sledilo obdobje likovne neaktivnosti zaradi gradnje doma in službe.

Zadnjih nekaj let se ponovno vračam k slikanju in vsak prosti trenutek posvetim temu hobiju.

Najraje slikam motive iz narave, iz našega ožjega in širšega okolja, zato so moje slike večinoma krajinarske.

Narava je zame neizčrpen , najlepši in najpopolnejši vir navdiha.

Zato poizkušam motive iz narave prenesti na platno čim bolj realistično prikazane, kolikor le znam in zmorem s svojim ljubiteljskim poznavanjem slikanja.

Želim si , da bi s svojimi slikami vzbudila željo po lepem pri kar najširšem krogu ljudi.



Rada se udeležujem raznih lik. kolonij, kot so ekstempore Žetale, likovna kolonija v Desterniku, Forma Viva v Makolah in druge. Sodelovala sem na mnogih skupinskih razstavah in imela že precej samostojnih razstav.

V letu 2011 sem dobila tudi certifikat na področju ljubiteljskega ustvarjanja pri likovni zvezi Slovenije. V tem letu sem se udeležila tudi Španzlove slikarske šole v Sl. Bistrici z namenom, da si izpopolnim likovno znanje. Aktivni sodelujem v lik. društvu Ustvarjalec v Majšperku, v lik. društvu Forma Viva Makole in lik. društvu Zg. Polskava, kjer vodi naše delo slikar Drago Kopše.

Želim si še veliko likovnih navdihov, da bi ljudem lahko dala košček sebe, delček lepote in kanček sreče.



Impressionist Art Society
Cas de la Vondel
100 x 100 cm

V. Augustijn 2016



September 2016, 2016, Russia

DELUXE GOLD



Agustín
NARAN RÍO
2016
21x28
30x39

Renata Močnik

je rojena 1961 v Mariboru. Živi in ustvarja v Šentilju.

Njena bibliografija je zelo raznolika in predstavlja avtorstvo in soavtorstvo na področjih, ki so vezana na njeno profesionalno dejavnost bibliotekarke v Univerzitetni knjižnici Maribor.

V prostem času pa je najbolj aktivna na področju šivanja in svobodnega ustvarjanja. Glede na obsežnost bibliografije je smiseln izpostaviti naslednja avtorska dela :

2015

- Domov bom šel : umetniški performans ob 70. obletnici 2. svetovne vojne, Kadetnica Maribor.

2013

- Jakec in stric hladilnik : predstava dramske skupine Mladi Lumpi, O. Š. bratov Polančičev Maribor / kostumografija.

2011

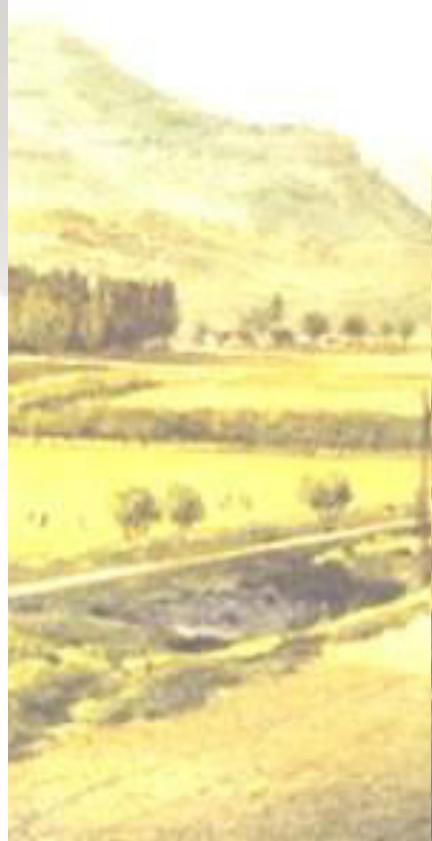
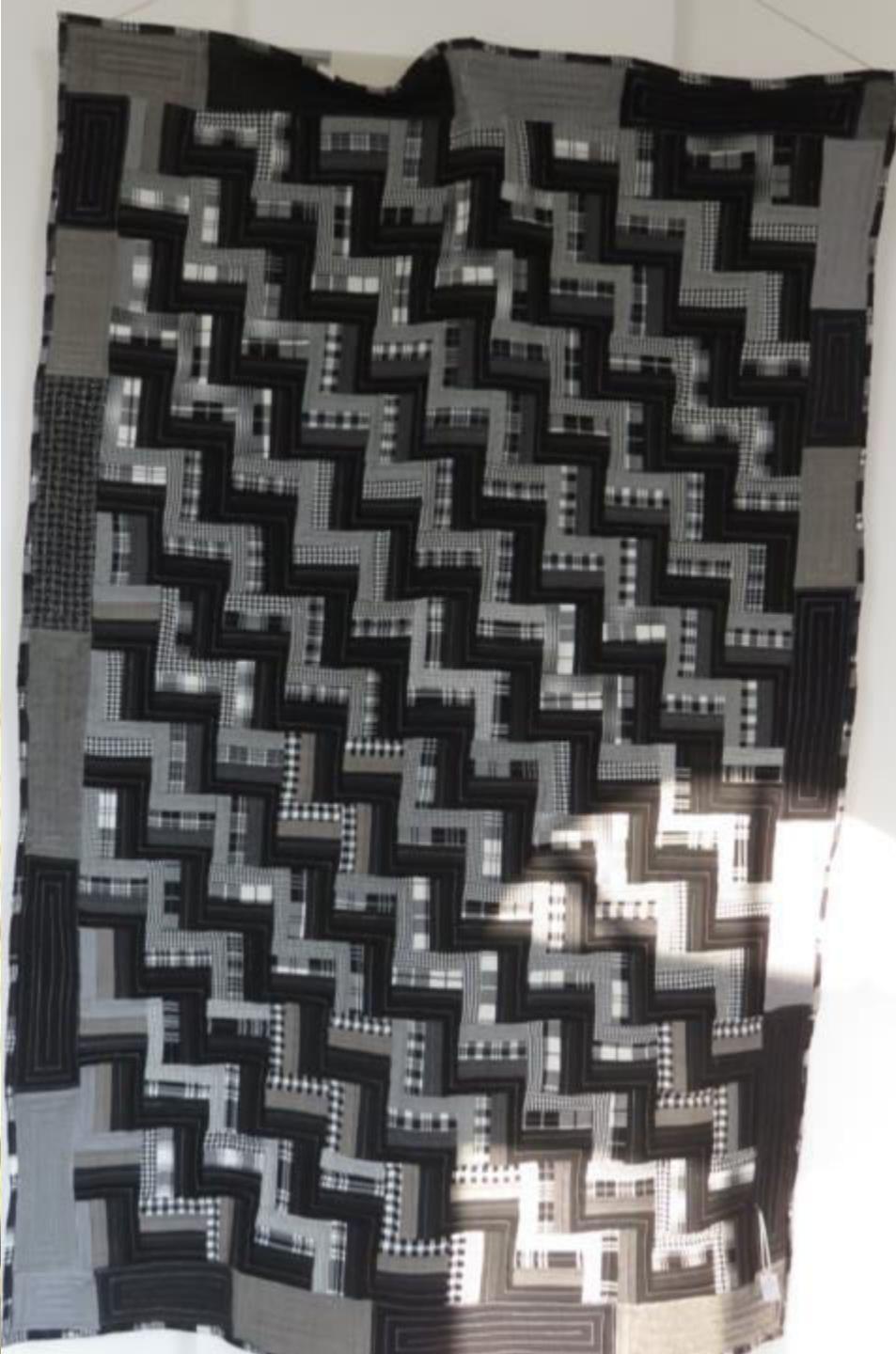
- Super virus plus : predstava gledališke skupine "Mladi lumpi", O.Š. bratov Polančičev Maribor/ kostumografija,
- Modna revija z naslovom »Novo življenje knjig« se je odvijala v Univerzitetni knjižnici Maribor, v okviru projekta NOČ RAZISKOVALCEV 2011.

2006

- Skupinska razstava: "Quilts & More", 30. September - 1. Oktober 2006, Kardinal-König-Haus, Wien,
- Skupinska razstava: "Quilt Fest 2006", 26. bis 29. Oktober 2006, Messehalle, Innsbruck,
- Razstava domače in umetnostne obrti Art&craft Slovenia/ Koroška galerija likovnih umetnosti, Slovenj Gradec.

2003

- Samostojna razstava: »Krpanke« : likovno razstavišče Univerzitetne knjižnice Maribor, 19. dec. 2003 - 13. jan. 2004.





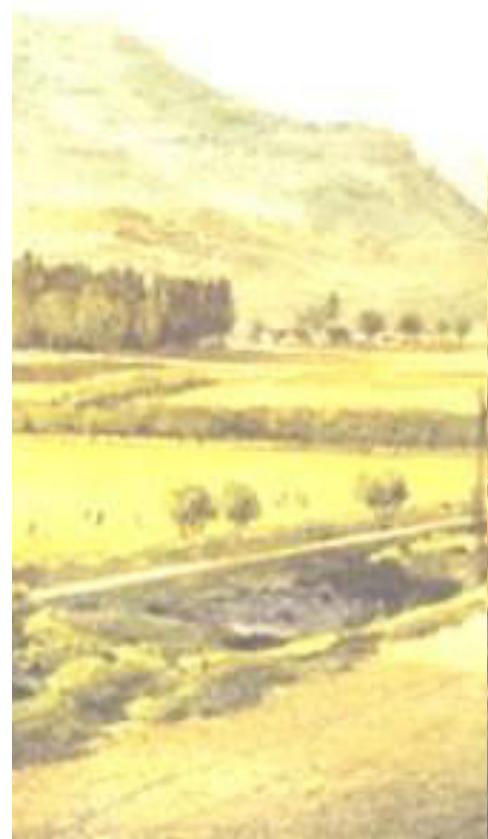
Olgica KOREN

Tokrat sem se odločila, da bom iz pestre izbire unikatnih izdelkov, ki jih izdelujem, izbrala in predstavila prav poseben, unikaten izdelek in sicer **MAVRIČNE KRESNIČKE**, prvo slovensko pobarvanko za odrasle.

Pobarvanke so že dolgo znane, kot odlično terapevtsko sredstvo proti stresu, saj hkrati aktivirajo levo in desno možgansko poloblo, racionalni del s kreativnostjo, ter nas tako v celoti odnesejo v domišljiji svet, skozi katerega se v veliki meri sprostimo in otresemo skrbi, nemalokrat pa tudi najdemo rešitev na naše vsakdanje težave.

Mavrične kresničke, pobarvanka za odrasle, je nastajala skozi celo leto, kot moja sprostitev pri boju z ledvičnim rakom. Zasnovana je na podlagi moje magične številke 23. Tako meri 23x23cm. Vsebuje 23 unikatno narisanih risbic, vsako od teh pa spremišljata tudi besedilo, kaj dejansko slika predstavlja in kakšna so bila moja občutjenja ob nastajanju le te. Pobarvanka je zasnovana tako, da vsak, ki se loti dela z njo, sam izbere način barvanja, ali bo to počel z navadnimi barvicami ali uporabil zahtevnejše markerje, je odločitev posameznika. Kot dodatek so pobarvanki dodane še 3 risbe brez besedila, kjer je zaželeno, da ustvarjalec sam doda svoje besedilo, opiše svoja počutja in občutke ob ustvarjanju in se s tem nauči analizirati tudi samega sebe, kar posledično pripomore k boljšemu razumevanju tudi samega sebe.

Ker so trenutno pobarvanke za odrasle zelo iskan trend v svetu, sem se odločila in tudi sama izdala v samozaložbi prvo takšne vrste na slovenskih tleh. Upam, da vam bo všeč.



MAVRIČNE KRESNIČKE

pobarvanka za odrasle

avtorica: Olgica Koren





Uvod

Dragi prijatelji, ustvarjalci, ljubitelji barv in lepega. Dobrodošli v mojem svetu. Moje ime je Olgica. Tudi sama sem ljubiteljica vsega lepega, sem pozitivčica in najbolje se počutim v pisaniem svetu živih barv, ki kar klicajo, da se jim pridružim. Po senci sem umetnica, rada risem, ustvarjam, zelo blizu pa mi je tudi izgodovina. Ne glede na to, če brikljam v tehniki decoupage ali prenavjam staro pohištvo, vedno me pri delu vodi ena misel, ki jo je izrekel že slavni Picasso:

„Vsak otrok je umetnik. Težava je, kako ostati umetnik, ko odrastemo.“

Stavek, ki je na prvi pogled preprost, skriva v sebi veliko vprašanja o našem obstoju, o naši biti. Otroci so namreč bolji dar, dar vsemogočnega, univerzuma ali kakorkoli že, bistvo je, da otroci v sebi nosijo žar, nedolžnost, neobremenjenost sodobnega sveta. Svet je skozi otroške oči lep, pisani, mehurčkast in srčkast, sladek in dideč. Ta domičijski svet, ki že ni okužen z stresom, ta svet, ki ga vsi želimo v svoji globini speti doseči, ta svet, ki nam prinaša notranji mir.

Najpreprostejši način, da ga tudi dosežemo, je da spet prebudimo otroka v sebi.

Igrajmo se, smejmo se, posvetimo dovolj časa sebi. Rišimo in barvamo!

V ta namen je nastala tudi tale pobarvanka pred vami. Ideja zanje se mi je porodila lanskem letu, ko sem se tudi sama znašla v stiski, ki me je potrla in mi v trenutku svet obrnila na glavo. Usodna je bila diagnoza – rak.

Ribice sem risala skozi celo leto, bile so moja sprostitev pri boju z ledvičnim rakom, ki sem ga zaenkrat uspešno premagal. Svojo pozitivno energijo in voljo do življenja sem tako prenašala tudi vanje, sedaj pa jih želim podeliti tudi z vami.

MAVRIČNE KRESNIČKE so zbirka 23-ih prekrasnih ribic z različnimi motivi, primerimi za vse okuse v eni knjigi.
A se že spomnите brezskrbnih otroških dni?

Že kot otroci smo radi posegali po pobarvankah, ure in ure sedeli pred debelimi, posivelimi listi papirja ter barvali lepo ribice preprostih živali, klovnov ter ročic, vneto izbirali barve, se mučili z žiljenjem ter občudovali končne kreacije, ki so nastajale pod našimi prsti. Čeprav smo ob njih preživeli kar nekaj uric, nikoli nismo bili utrujeni. Bili smo sproščeni in srečni.

Zakaj tako?

Barve namreč pozitivno vplivajo na nas. Enako delujejo tudi na odrasle. Dokazano je, da smanjujejo stres in težobne občutke. Barvanje ima na nas sproščajoč učinek, nas pomirja in nam daje nekaj trenutkov kreativnosti in veselja. Barvanje vorcev in oblik namreč aktivira obe

možganski polovici: logično, ko izbiramo barve in ustvarjamo vzorce, ter kreativno, ko mešamo in kombiniramo barve. To nam omogoča, da se osredotočimo na eno početje, in nam pomaga, da ne mislimo na težave.

Pobarvanke za odrasle so preproste in kreativne, hkrati pa sestavljene iz geometrijskih vzorcev, črt in pik, ki v nas sprožajo neke vrste meditativno stanje, ki koristi posamezniku pri sočutjanju s stresom. Kadar smo pod stresom, se v nas namreč nabira negativna energija, kaos, ki ga z barvanjem umirimo in ga tako smanjšamo. Pomaga nam, da na vsakdanje težave pogledamo z drugačne perspektive, kar pa nam pomaga tudi pri lažji rešitvi težav.

Tudi MAVRIČNE KRESNIČKE so zasnovane tako, da vas čimbolj prostijo, vas odpeljejo v domičijski svet vsega lepega, nežnega in pozitivnega. Vsaka ribica je opremljena z besedilom. Vsaka misel, ki se mi je utrnila in me vodila pri risanju, vsa simbolika in pestrost življenja je izražena v detaljih. Potrudila sem se, da svoje občutke ob risanju prenesem tudi vam, z željo, da tudi vas napolnijo s pozitivno, z bočansko energijo univerzuma, da boste našli svoj notranji mir, svojo skrito notranjo moč, s katero boste uspešno premagovali vsakdanji stres.

Ribice so natisnjene na papir, ki brez težav prenese takoj nadavne kot akvarelne barvice, markerje in flomastre. Barvanje se brez omejitev lahko lotite tudi z vožičenkami, skratka izbira je vaša.

Ko bo vaša ribica dokončana, jo lahko brez težav izrežete in svojo unikatno sliko postavite v poljuben okvir, na ogled tudi drugim.

Vesela bom, če me boste obiskali tudi na moji facebook strani Mavrične Kresničke – pobarvanke za odrasle/Olgica K. In svoje unikatne kreacije podelili z menoj.

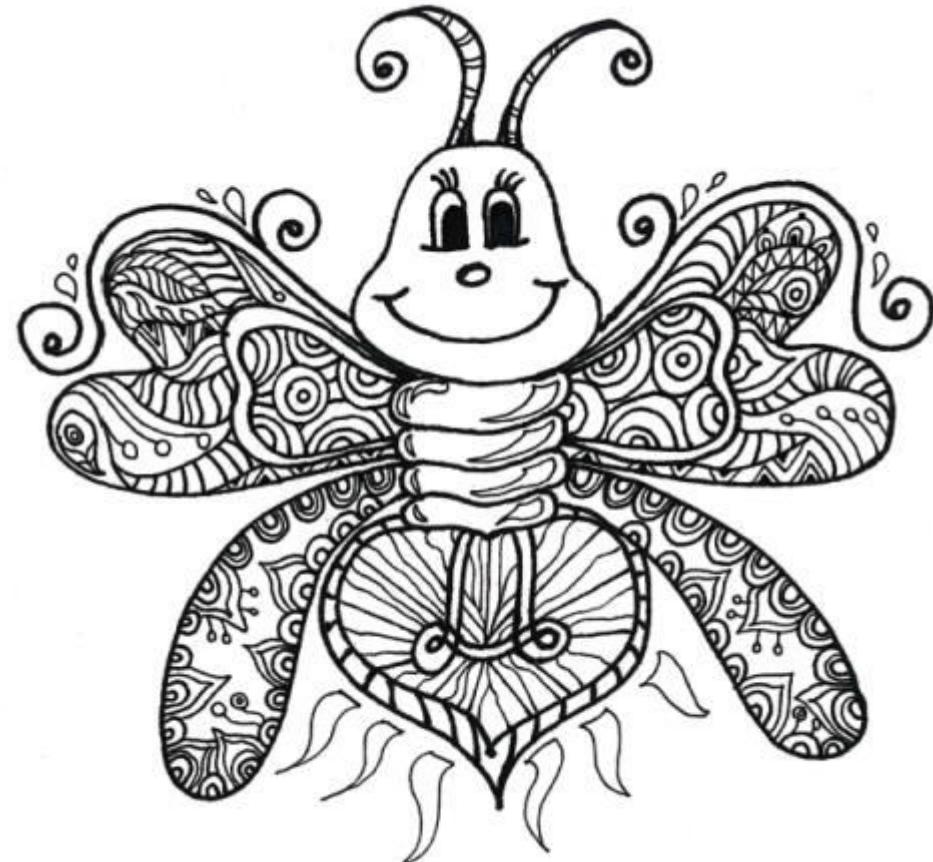
Vabiljeni v moj svet! Pridružite se mi. Naj barve nam polepšajo dan.

Mavrični kresniček

Z radostjo v srcu se spominjam brezkrnih otroških dni, ko smo v polmraku razposajeno tekli ob potoku in po travnikih za zvezlečimi rumenimi lučkami. Svetle so, poslikovale, se nam približevale in spet oddaljevale. Včasih smo kateno le ujeli v dan, a ko smo že misili, da jo imamo, je lučka neradoma izginila, ugasnila in zvezloba je premnila. O, kako sažuden je bil takrat prenemakteri naš obraz. Ali pa takrat, ko je kak kresniček vseeno zašel v nastavjen kostarec v naših rokah!

Ta otroški čas, polem sred in brezkrbnosti, je bil vedno tudi za moje pobaranke, takrat, ko sem iskala ime, se slučajno redil je tale kresniček in vedenia sem, da bo to prava izbira za med barvami prečiščiti čas. Najtale mavrični kresniček vodi tudi tebe z svojo lučko po poti domovijje, skrith sanjskih poteh, pri skakanju biti in pretvajaju otroka v tebi. Pripravi torej barvice, izberi si motiv, ki te je poklical k sebi in kar prepusti za mne. S svojo energijo in silo mojbo bo podzavestno vplival nate, spresti te bo, ti vodil roko pri izbiri barv in na koncu boš presenečen/a nad svojo umetnino.

Naj se popotovanje s kresničkom začne!



Samostojne razstave Jožice Tomazini

- Grad Slovenska Bistrica
- Impol Slovenska Bistrica
- Nova KBM, podružnica Slovenska Bistrica
 - Vinoteka, Sodni stolp, Maribor
 - Zdravstveni dom Slovenska Bistrica
 - Cvetlični sejem, Fram
 - Grad Borl
 - E – banka, Maribor
 - Hotel Zamorc, Maribor
 - Hotel Ajda, Moravske toplice
 - Talam Kidričevo
- Steiermarkische Sparkasse, Mureck, Avstrija
- Mednarodna razstava cvetja Savinjski gaj, Mozirje
 - Galerija Mozirje
 - Zdravilišče Rogaška Slatina
 - Hotel zdravilišče Dobrna
 - Zdravilišče Topolšica
- Stadt Bibliothek, München, Nemčija
- Zasebna ambulanta dr. Janko Roj, Slovenska Bistrica
 - Radijska delavnica znancev, Slovenska Bistrica
 - Galerija Papirček, Ruše
 - Gostišče Jakec, Slovenska Bistrica
 - Blagovnica Merkur, Ptuj
 - RTC Trije Kralji
 - A banka, Maribor
 - Čajnica Pri babici, Slovenska Bistrica
 - Gostišče Janez, Zgornja Ložnica
 - Galerija Slomškov dom, Slovenska Bistrica
- 710. Učni center Slovenske vojske, Slovenska Bistrica
 - Splošna bolnišnica Maribor
 - Galerija Ars Sacra, Maribor
 - Kadetnica Maribor
- Knjižnica Josipa Vočnjaka Slovenska Bistrica
 - Dom starejših Slovenska Bistrica

JOŽICA TOMAZINI ljubiteljska slikarka



Prejemnica Plakete Štefana Romiha
z listino za življenjsko delo za leto 2013

Slovenska Bistrica, februar 2014

Predstavitev slikarke Jožice Tomazini

Jožica Tomazini, rojena 9. januarja 1941 na Zgornji Bistrici, je bila do upokojitve zaposlena kot pravnica v Impolu. Njen slikarski talent je že v nižji gimnaziji odkril akademski slikar Janez Vidic, njen vzornik. Leta 1955 je za sliko Žetev prejela drugo nagrado Unesca na svetovni razstavi šolske mladine v Tokiu na Japonskem. Dve leti kasneje, leta 1957, je prejela Prešernovo nagrado Prve gimnazije v Mariboru. Nameravala je študirati likovno umetnost, a je naneslo drugače.

Na njeni bogati slikarski poti je bilo še več drugih mejnikov. Po spodbudnih začetkih še ni razmišljala, da je to bila prva potrditev njenega slikarskega talenta. Vseskozi je bila zvesta slikanju. Še med zaposlitvijo v Impolu je spoznala slikarko Zoro Brenčič Zalokar, s katero sta dolgo prijateljevali. Pri njenem slikanju jo je najbolj pritegnilo realistično prikazovanje narave, ki je tudi njej zelo blizu.

Po upokojitvi se je povsem posvetila slikanju, sodelovala je na več odmevnih razstavah, na prehodu v leto 1994 je pod vodstvom rojakinje Grete Bizjak razstavljala v Münchnu. V časopisu *Süddeutsche Zeitung* so se o dogodku še posebej pohvalno izrazili.

Med motivi, ki so ji najljubši, so predvsem rože. S slikanjem zmore pogledati tudi v notranjost cveta. Rada slika starejše stavbe, mline, kolarnice, domačije, cerkve, kapelice. Zanima jo tudi portretiranje, a bo to raje prihranila za čas, ko morda ne bo več mogla sama v naravo.

Izdala je uspešno zbirkbo božično – novoletnih voščilnic s priljubljenimi pohorskimi motivi, ilustrirala je več pesniških zbirk, s svojimi podarjenimi slikami sodelovala na javnih dražbah v dobrodelne namene, se udeleževala različnih kreativnih delavnic in številnih razstav likovnih umetnikov doma in v tujini.

V zadnjih letih je ustvarjala križev pot za cerkev na Venčesiju. Osnutke so po naključju poslali v misije v Paragvaj in ji poslali zahvalo. Nazadnje je s slikami vseh letnih časov opremila dvorano Vintgar v novi enoti doma starejših v Slovenski Bistrici.

Zase pravi, da je slikarka, saj tako čuti. Slikanje zanjo ni le konjiček, pač pa notranja potreba.

(pripravljeno po besedilu obruslofritve,
predlagatelj KS Impol,
predsednik Drugo Mahorko)



Še posebej veliko spodbudo ji je pomenilo strokovno mnenje, ki ga je o njenem delu napisala svetovno znana slikarka, lastnica galerije Nympfenburg v Münchenu. Lisbeth Braren – Weinrich.

S Pavlino Pogorevc je na mednarodnem natečaju za najboljšo otroško in mladinsko knjigo leta 2013 v Schwanenstadtu (Avstrija) leta 2013 prejela posebno nagrado žirije za tekst in ilustracije zgodbe Govorica kresne noči.
Kulturno društvo Slomlek iz Slovenske Bistrice je Jožico Tomazini izbralo za ženo leta 2000



JOŽICA TOMAZINI, ljubiteljska slikarka.

Izdal IMPOS, d.o.o., tednik Panorama, ob slovenskem kulturnem prazniku februarja 2014, oblikoval Jurij Molčnik, uređil Bojan Sinič, tisk IMPOS d.o.o. Slovenska Bistrica v nakladu 100 izvodov



William T. H. Smith
2015



- San Bartolomeo -

2017. Janusz Gajewski



Gretchen Tammie 2010





Johanna Tomanek

Johanna Tomanek - 2006



Cvijeta PAHLJIN

Profesionalna pot predavateljice je zelo bogata s študijskimi naslovi in z dolgoletnimi terapevtskimi izkušnjami. Po študiju medicine in psihijatrije se je kot psihiatrinja morala soočiti z velikim trpljenjem svojih pacientov, z mnogimi odvisnostmi in zelo velikim številom samomorov. Odločila se je za dodatni študij in v Nemčiji dokončala logoterapijo pri znani Elisabeth Lukas, učenki in naslednici ustanovitelja logoterapije, Viktorja Frankla.

Pahljina misli, da človek ni pogojen le od lastne dednosti, ampak je njegovo življenje odvisno tudi od lastnih izbir. Kot psihiatrinja je videla, da so bili samomori velikokrat povezani tudi z veliko osamljenostjo, zato je bila med soustanovitelji telefona v stiski, ki danes deluje v vsej Sloveniji in ki deluje 24 ur na dan (je tudi predsednica Zveze društev svetovalcev v stiski za telefonsko pomoč).

Je ustanoviteljica in voditeljica Zavoda Žički tabor za duhovno rast, kjer tudi sama v likovnih delavnicah sprošča svojo umetniško ustvarjalnost.







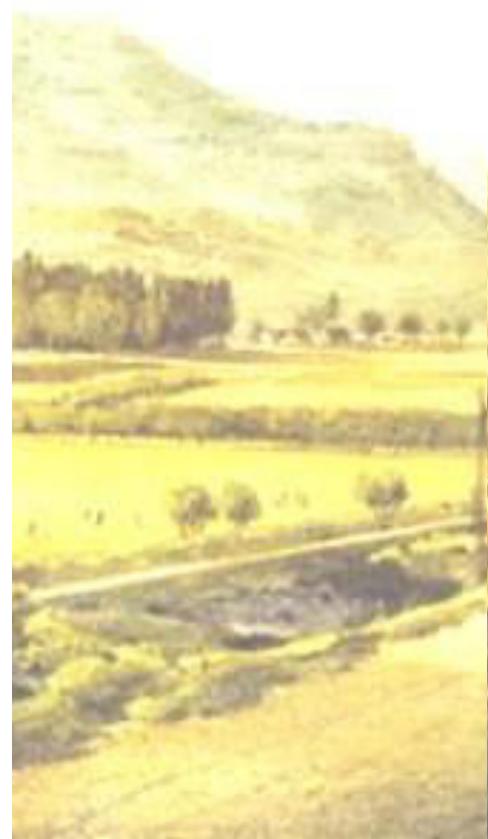
Vilma Siter

Vse življenje sem v sebi nosila željo, da bi lahko narisala lepe stvari, ki sem jih opazila v stvarstvu okoli sebe. Nikoli pa nisem zbrala dovolj poguma, da bi to tudi uresničila, pa tudi časa ni bilo ob mojem poklicu in veliki družini.

Pred dobrim letom me je k temu ponovno spodbudil moj mož in se sam dogovoril z mentorjem. Tako sem lani januarja začela s slikanjem z akrilnimi barvami. Sama sem bila presenečena, da so bile prav rože in zimski motivi tisti, ki so me privlačili in pri teh sem zaenkrat tudi ostala.

Samo ustvarjanje je zame nekaj povsem novega in pri tem izredno uživam in se veselim vsakega izdelka in napredka. Res me notranje zelo izpolnjuje.

To je zame prvo sodelovanje na razstavi. Zaradi pomanjkanja časa nisem vključena v nobeno likovno društvo, si pa zelo želim kakšnega izpopolnjevanja. Upam, da pride tudi to še kdaj na vrsto.





Elisa S.









Mirjam Luketič, roj. Ifko je magistrirala na Fakulteti za arhitekturo v Ljubljani, pri prof. mag. Petru Gabrijelčiču. V diplomski nalogi se je ukvarjala z arhitekturno-urbanistično zasnovno Pekrskega potoka v Mariboru, podrobneje s »Parkom čutil«. Poleg arhitekture in urbanizma jo zelo zanima tudi oblikovanje, ki se mu posveča v precejšnji meri. Preproste trenutke dneva rada ujame v objektiv, kar je objavljeno na njenem Instagramu (#365happydays). Vsekakor pa ne more mimo preprostega risanja, ki jo zaznamuje že iz osnovnošolskih let. Sodelovala je na večih samostojnih in skupinskih razstavah.

Likovno ustvarja večinoma v mešani tehniki, vsekakor pa združuje segmente grafičnega oblikovanja in akvarelov. Ker jo zelo zanima stare metode tiskanja, tipografija in predvsem svet grafike, se v svojem likovnem iskanju zadnja leta osredotoča na črke, s katerimi se predstavlja tudi na tokratni skupinski razstavi.

Serija »ABECEDKE« je nastala kot odgovor na povpraševanje po manjšem formatu živahnih likovnih del, ki bi imele osebno noto. Običajno je izpostavljena prva črka imena določene osebe (včasih tudi dveh – par), sledijo pa ji besede različnega pomena na isto črko. Besede se lahko pojgrajo z lastnostmi bodočega lastnika, z željami namenjenimi bodočemu lastniku ali pa se na sliki določene besede znajdejo preprosto zato, ker lepo zvenijo. Izkazale so se kot pozorno osebno darilo ob različnih priložnostih (rojstvo, rojstni dan, poroka, ipd.).

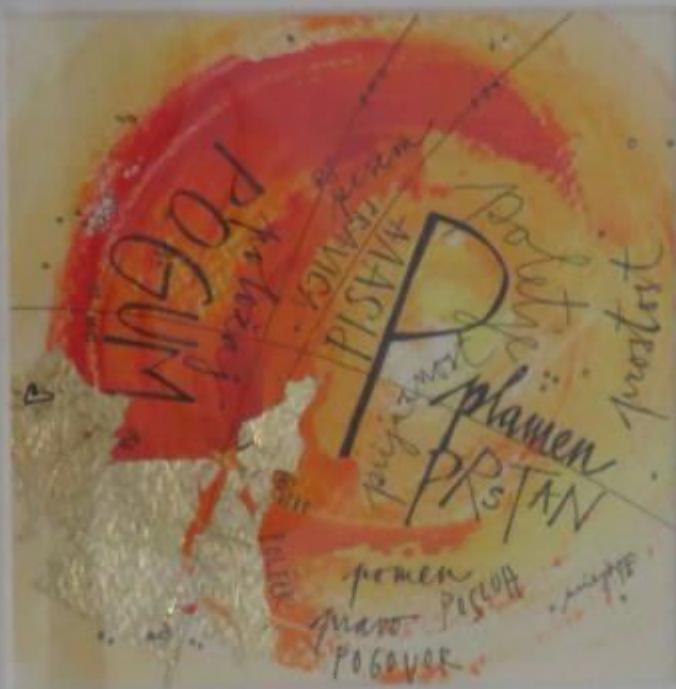
Tokratni izbor je sestavljen iz štirih likovnih del – črke J, črke I, črke E in črke P. Začetnice so povzete po imenih avtoričnih otrok.

Več na:

elektronska pošta: mirjam.luketic@gmail.com

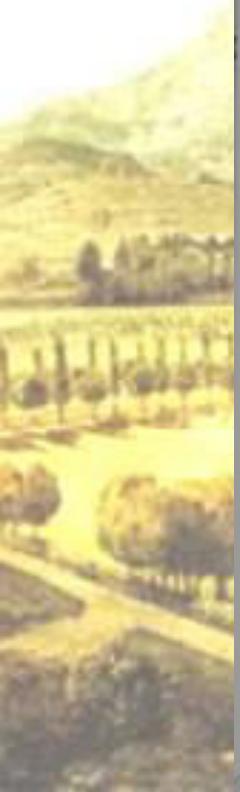
spletno mesto: <https://www.behance.net/mirjam>

instagram: <https://www.instagram.com/mirjam.luketic/>









|Marjeta URBAS

Sem poročena in mama treh otrok. Dva sta že od doma. Sem še zaposlena. V veliko pomoč mi je mož, ki mi pomaga skrbeti še za ostarelo mamo.

Slikati sem začela čisto po naključju. V neki reviji sem zasledila zanimivo uro, ki je bila sestavljena iz fotografij rožic. Pa sem rekla, to si bom naredila, pa še kakšno kvačkano rožico bom dodala.

Pa me preleti, kaj če bi pa sama kaj naslikala.

Ker nisem imela znanja o barvah, tehnikah, čopičih, sem začela brskati po spletu in našla tehniko enopoteznega slikanja (one stroke painting), ki me je povsem navdušilo in očaralo, saj ne potrebuješ posebnega talenta. Naslikala sem 12 slikic, kaže čas in vsako uro drugo sliko.

Seveda se še vedno učim. V slikanju zelo uživam in je odmik od vsakdanjih problemov, seveda kolikor mi dopušča čas.













Fotografija: Miroslav Nidorfer